



MUSÉE DAPPER

*Un espace d'arts et de cultures  
pour l'Afrique, les Caraïbes et leurs diasporas*

Communiqué : **juin 2010**

## ► *Angola, figures de pouvoir*

10 novembre 2010 – 10 juillet 2011

Commissaire de l'exposition :

**Christiane FALGAYRETTES-LEVEAU**

Conseiller scientifique : **Boris WASTIAU**

**Sous le haut patronage de l'ambassadeur  
d'Angola en France, Miguel DA COSTA**

**P**our la première fois en France, une exposition d'envergure est consacrée aux arts d'Angola. Cette manifestation exceptionnelle présente environ cent quarante œuvres : masques de différentes factures, statuettes de chef à l'effigie du héros-chasseur Chibinda Ilunga, figures cultuelles et insignes de dignité, impressionnants objets magico-religieux et bas-reliefs polychromes.

Un nombre important d'œuvres sélectionnées au sein de collections publiques majeures : ► *Museu Nacional de Antropologia, Luanda* ► *Museu Nacional de Etnologia, Lisbonne* ► *Museu Etnográfico, Sociedade de Geografia, Lisbonne* ► *Museu de História Natural, Faculdade de Ciências, Porto* ► *Colecção do Museu Antropológico, Museu de História Natural da Universidade, Coimbra* ► *Casa-Museu Teixeira Lopes, Vila Nova de Gaia* ► *Museu Municipal Dr. Santos Rocha, Figueira da Foz* ► *Museum Volkenkunde, Leyde* ► *Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren* ► *Musée d'ethnographie, Genève* ► *Musée du quai Branly, Paris* ► *Musée Dapper, Paris*.

Des œuvres proviennent également de prêts privés.

L'espace consacré à l'art contemporain sera investi par l'un des plus grands artistes angolais, António Ole.

1



2



3



**R**iche de la diversité de son peuplement, l'Angola a vu s'épanouir des aires culturelles au sein desquelles se sont développés des arts de cour prestigieux exaltant la puissance politique et spirituelle des chefs. De même, les cultes rendus aux ancêtres, héros, divinités et esprits, ainsi que les institutions initiatiques assurant la formation des individus ont donné naissance à des pratiques artistiques élaborées.

Masques, statuettes, emblèmes et bien d'autres types d'œuvres des Chokwe, Kongo, Lwena, Lwimbi, Mwila, Ovimbundu, pour citer les peuples les plus connus, occupent une place centrale dans les arts d'Angola.

Cette exposition offre un étonnant répertoire de formes où s'affirment des styles spécifiques et où se devinent des emprunts sinon des influences. Les masques sculptés ou réalisés dans des matières végétales de même que les figures culturelles en bois, au-delà de leur appartenance et de leur rôle, suggèrent fréquemment des liens noués entre les peuples.

Les représentations les plus prégnantes mêlent souvent et intimement plusieurs registres. Les données de l'histoire, du politique et du religieux investissent, de façon plus ou moins explicite, les modes de figuration ainsi que les systèmes symboliques. Les objets constituent donc les indices d'un univers où sont en jeu de multiples pouvoirs.

Cette sélection révèle la volonté de présenter aussi largement que possible les productions de peuples ayant contribué à édifier un patrimoine artistique exceptionnel.

### Légendes des œuvres

#### 1. CHOKWE – ANGOLA

Statuette

Bois, cheveux et pigments

H. : 40 cm

Museu de História Natural,  
Faculdade de Ciências, Porto

© Archives Musée Dapper

Photo Hughes Dubois.

#### 2. OVIMBUNDU

ANGOLA

Statuette

Bois, fibres, fer, lait et pigments

H. : 31 cm

Musée royal de l'Afrique centrale,  
Tervuren

MRAC Tervuren ©

#### 3. KONGO / VILI – CONGO

Statuette *nkisi nkondi*

Bois, clous, fibres et pigments

H. : 66 cm

Musée du quai Branly, Paris

© 2010, musée du quai Branly,

photo Thierry Olivier / Michel  
Urtado, Scala, Florence.

#### 4. CHOKWE – ANGOLA

Autel *hamba wa mwima*

Bois et crânes d'animaux

H. : 50 cm

Musée d'ethnographie, Genève

© Musée d'ethnographie, Genève

Photo Johnathan Watts.

#### 5. CHOKWE – ANGOLA

Masque *mwana pwo*

Bois, fibres, perles, tiges de

graminées et pigments. H. : 22 cm

Collection particulière

© Archives Musée Dapper

et Hughes Dubois.

#### 6. NKANU

ANGOLA / RÉPUBLIQUE

DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Panneau polychrome *kikaku*

Bois et pigments. H. : 78 cm

Musée du quai Branly, Paris

© 2010, musée du quai Branly,

photo Patrick Gries /

Scala, Florence.

4

5

6





7



8



9

## ► ANTÓNIO OLE

### Mémoires

Ses interrogations, ses intentions, ses douleurs et ses espoirs habitent pleinement l'œuvre d'António Ole. Peinture, sculpture, installation, photographie et cinéma traduisent sa relation au monde. Depuis plus de quatre décennies, António Ole – l'un des plasticiens angolais les plus importants et de renommée internationale – appréhende les réalités qui l'entourent, le violentent, le confortent, le construisent.

Les sept œuvres présentées, essentiellement sculptures et assemblages de grande ampleur, portent les traces de la mémoire collective où la guerre occupe une place considérable. D'autres réminiscences organisent des systèmes de signes révélant les explorations menées par l'artiste au sein des croyances de quelques populations de son pays, notamment dans les univers magico-religieux des Chokwe et des Kongo.

Les œuvres d'António Ole sont denses, totalement ouvertes, car elles transcendent leurs propos d'origine et font surgir une multitude de sens qui font écho à bien des situations dans le monde, collectives ou personnelles.

7. António Ole  
*Margem da Zona Limite*, 1994-1995  
Installation  
Fer, briques, charbon et os. H. : 246 cm  
Collection particulière  
© Droits réservés.

8. António Ole  
*Sans titre*, 1996  
Bois et crâne de lion. H. : 61 cm  
Collection particulière  
© Droits réservés.

9. António Ole  
*Sans titre*  
Bois et tissus. H. : 80 cm  
Collection particulière  
© Droits réservés.

Cette exposition est réalisée

Avec le soutien de  FONDATION  
TOTAL

En partenariat avec

  rfi Telerama

---

## L'OUVRAGE

### *Angola, figures de pouvoir*

Sous la direction de C. FALGAYRETTES-LEVEAU  
Avec la collaboration scientifique de B. WASTIAU

Réunissant les textes des meilleurs spécialistes – historiens, historiens de l'art et anthropologues –, cet ouvrage contenant de nombreuses reproductions d'œuvres majeures et des photographies de terrain offre un parcours culturel et artistique complet.

*En ouverture, Christiane Falgayrettes-Leveau, directeur du musée Dapper, propose une lecture transversale des œuvres. Maria Alexandra Miranda Aparício, directeur des Archives nationales d'Angola, résume l'histoire mouvementée de son pays et en présente les anciens royaumes ainsi que la diversité de la population. Manuel Gutierrez, anthropologue spécialiste de la préhistoire angolaise, complète l'approche historique de l'ouvrage par un texte sur l'archéologie.*

*Boris Wastiau, anthropologue/historien de l'art, directeur du musée d'ethnographie de Genève, dresse l'inventaire des pratiques artistiques des Chokwe, des Ovimbundu et des peuples*

*apparentés, en mettant l'accent sur les figures culturelles et les insignes de dignité. Il revient à l'historien de l'art Manuel Jordán, d'approfondir l'étude des masques chokwe.*

*Bárbaro Martínez-Ruiz, spécialiste de l'art kongo, pose un regard nouveau sur les objets magico-religieux. Viviane Baeke, conservateur adjoint au musée de Tervuren, se penche sur l'art des peuples du Nord-Ouest, notamment les Nkanu et les Yaka. Maria do Rosário Martins et Maria Arminda Miranda, conservateurs au musée de Coimbra, traitent des figures de fertilité destinées aux jeunes filles mwila, groupe du sud-ouest de l'Angola.*

*Une large place est faite, dans la dernière section de l'ouvrage, à l'art contemporain avec António Ole. Son parcours est évoqué par le critique d'art Adriano Mixinge.*

Éditions Dapper – parution : octobre 2010

Broché : 39 € – ISBN : 978-2-915258-28-7

Relié sous jaquette : 49 € – ISBN : 978-2-915258-29-5

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Contacts presse

NATHALIE RENEZ, AURÉLIE HÉRAULT  
Tél. : 01 45 02 16 02 / 01 45 00 07 48  
Fax : 01 45 00 27 16  
E-mail : comexpo@dapper.com.fr

### Adresse administrative

50, avenue Victor-Hugo – 75116 Paris

### Contacts visites guidées pour les groupes

FATOU CAMARA (jeune public)  
E-mail : fcamara@dapper.com.fr  
Fax : 01 45 00 27 16

### EGIDIA SOUTO

(adultes tous les jours et jeune public mercredi et week-end)  
E-mail : esouto@dapper.com.fr  
Fax : 01 45 00 27 16

### Musée Dapper

35 bis, rue Paul Valéry  
75116 Paris – Tél. : 01 45 00 91 75  
E-mail : dapper@dapper.com.fr

### Métro

Victor-Hugo, Charles-de-Gaulle-Étoile, Kléber

### Ouvert

tous les jours, sauf le mardi, de 11 h à 19 h

**Tarif exposition** : 6 €

**Tarif réduit** : 4 € (seniors, familles nombreuses, enseignants, demandeurs d'emploi)

**Gratuit** : Les Amis du musée Dapper, les moins de 26 ans, les étudiants et le dernier mercredi du mois.

Toute l'actualité du musée Dapper sur  
[www.dapper.com.fr](http://www.dapper.com.fr)