

Tous les ans, les Américains célèbrent le

# BLACK HISTORY MONTH

Célébrons en France les

# JOURNÉES AFRICANA



# 2016

AFRO-FUTURISME :  
PASSÉ-PRÉSENT-FUTURS ?

AfriCana

Association Black History Month - Présidente : Maboula SOUMAHORO  
bhmafricana@gmail.com - 06 22 32 41 48

# SOMMAIRE

Association Black History Month	3
Maboula Soumahoro	4
L'évènement	5
Presse / Partenaires	12
L'édition 2012	13
L'édition 2013	15
L'édition 2014	17

# ASSOCIATION BLACK HISTORY MONTH

## **Historique de l'association**

L'association Black History Month a été fondée par Pierre-Marie-Boisseau et Maboula Soumahoro à Paris en 2011. Ancrée dans la connaissance et la passion pour les « mondes noirs », cette association utilise la culture et l'histoire, chacune au sens large, pour partager et disséminer une vision peu ou mal connue d'un pan de l'humanité.

## **Les Valeurs de l'association**

L'association Black History Month œuvre pour la promotion de la culture et de l'histoire dans un but de partage de connaissances. En tant qu'association résolument citoyenne, Black History Month a pour volonté de mettre en œuvre des manifestations culturelles visant les populations jeunes et moins jeunes afin de dépasser les clivages culturels et générationnels. Ainsi, l'association Black History Month se veut citoyenne et d'utilité publique. Elle vise le plus grand nombre.

## **Définition du projet associatif**

Le Black History Month français est devenu indispensable car il répond à un besoin de connaissance et de reconnaissance de l'ensemble de la population de notre pays. Cette manifestation doit devenir réellement française, il conviendra d'en franciser le nom, ne serait-ce que pour ne plus avoir peur de prononcer le mot « noir ». À la suite de la loi de 2001 et en particulier de son article 1er, il faut joindre les actes à la parole républicaine. Nous pensons que, loin d'être directement transposable à notre contexte national, l'influence afro-américaine que nous revendiquons doit être finement adaptée à notre modèle français et, par conséquent, toucher toutes les composantes de notre société. De ce fait, depuis le mois de mai de l'année 2013, l'association Black History Month propose les "Journées Africana" qui ont lieu autour de la date du 10 mai en honneur de la loi Taubira - Delannon (2001).



# MABOULA SOUMAHORO

Maboula Soumahoro est professeure certifiée d'anglais, docteure en civilisation du monde anglophone (thèse sur les premières années de la Nation d'Islam afro-américaine et du mouvement Rastafari afro-jamaïcain) et maître de conférences au sein du département d'anglais de l'université François-Rabelais à Tours.

Depuis mai 2013, elle a été nommée membre du Comité National pour la Mémoire et l'Histoire de l'Esclavage par le Premier ministre et elle enseignera à Sciences-Po Paris à partir du mois de janvier 2015, au sein de leur programme Europe-Afrique.

Maboula Soumahoro est spécialiste en études états-uniennes, afro-américaines et de la diaspora noire/africaine. Elle a été chercheuse invitée au sein du département d'Histoire (2002) et de l'Institut de recherche en études afro-américaines (2003) de la Columbia University à New York avant d'y enseigner de 2008 à 2009.

Depuis 2011, en tant que présidente de l'association Black History Month, Maboula Soumahoro est fondatrice et co-organisatrice des Journées Africana, une célébration de l'histoire et des cultures des mondes noirs.

# L'ÉVÈNEMENT

## L'afro-futurisme, une certaine idée de l'expérience noire

“L'afro-futurisme est fondé sur la transformation des perceptions qu'ont les gens d'eux-mêmes et de la conscience de leur pouvoir, », voici la définition que nous propose l'artiste ghanéen [Mantse] Aryeequaye.

Dans son essai intitulé *Black To The Future*, publié en 1984, le critique américain Mark Dery utilise pour la première fois le terme “afro-futurisme pour décrire une «science-fiction et une cyberculture du XXe siècle au service d'une réappropriation imaginaire de l'expérience et de l'identité noire.» L'afro-futurisme est donc un mouvement qui est à la fois artistique et sociologique. Dans le domaine des arts, c'est plus particulièrement dans la musique que l'afro-futurisme a rencontré le plus de succès, notamment à travers le jazz prospectif de Sun Ra et les dub-masters jamaïcains (Lee “Scratch” Perry) ou George Clinton (l'initiateur de Parliament/Funkadelic)

L'édition 2016 du festival Africana sera l'occasion de mettre en lumière mais aussi de questionner ce mouvement : comment questionne-t-il la réalité ? Que nous dit-il du passé, de l'histoire et de l'avenir ? En outre, l'afro-futurisme exerce-t-il une influence culturelle ? Et surtout comme réinvente-t-il la fiction spéculative notamment dans la littérature et le cinéma ?

L'association Black History Month propose une série de conversations et de projections autour du thème de l'afro-futurisme de manière à interroger le passé et le présent pour, ensemble, imaginer des possibilités élargies pour le futur. Il s'agit d'imaginer aujourd'hui un avenir délesté des maux du passé et du présent.

Mardi 10 mai 2016

Collège Léon Blum (Alfortville, 94)

Intervention de **Maboula Soumahoro** autour de la date du 10 mai et de la loi Taubira-Delannon de 2001.

Jeudi 19 mai 2016

Favela Chic (Paris, 75)

Soirée “Black to the Future”

**DJ Kozi**

Exposition des oeuvres de **Rosie Gankey** : [www.rosiegankey.com](http://www.rosiegankey.com)

Samedi 21 mai 2016

Musée Dapper (Paris, 75)

**Projection** : « Les Sabres - Hasaki ya Suda » de Cédric Ido (Burkina Faso) – 24’



En 2100 la montée des océans, les vagues de chaleurs et la disparition des zones côtières sont les conséquences des changements climatiques qui se sont abattus sur le monde. Rares sont les terres encore cultivables, capables d’approvisionner du bétail et de nourrir les habitants. L’eau est un bien précieux et la famine est omniprésente. Les premières victimes de ce bouleversement sont les populations du Sud, forcées de quitter leurs terres et de s’exiler vers le Nord.

## Table ronde :

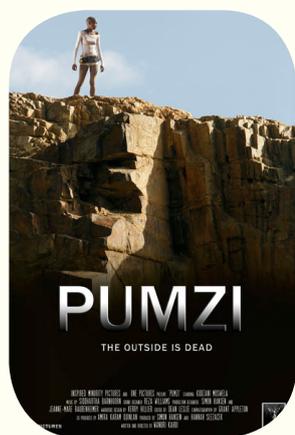
Déconstruire et expliquer le mythe de l'identité noire coincé dans le passé

Intervenants :

**Maboula Soumahoro, Françoise Verges, Cedric Ido et Ta-nehisi Coates**

Dimanche 22 mai 2016

Musée Dapper (Paris, 75)



**Projection : « Pumzi » de  
Wanuri KAHIU (Kenya) – 21'**

Dans un Kenya futuriste, Asha, une jeune scientifique se décide à quitter l'entourage confiné de la ville à la recherche d'une Utopie verte.

## Table ronde :

Afrofuturisme, fictions spéculatives et histoires du futur

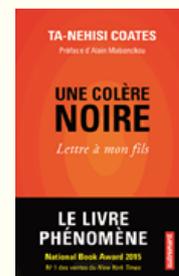
Intervenantes :

**Peggy Pierrot, Oulimata Gueye et Mawena Yehouessi**

# Ta-Nehisi COATES



Ecrivain, essayiste et journaliste africain-américain, lauréat du National book award 2015 pour son livre *Between the World and Me* ; le livre de chevet de Barack Obama, un livre que Toni Morrison a salué, est paru en français sous le titre *Une colère noire*.



*Une colère noire*, Autrement, 2016

# Françoise Vergès



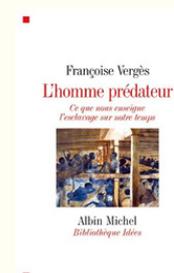
Après avoir exercé comme journaliste et éditrice dans le mouvement féministe en France, Françoise Vergès s'installe aux Etats-Unis en 1983, où elle travaille avant de s'inscrire à l'université. Elle obtient une double licence summa cum laude en Science Politique et Études féminines à San Diego, puis un doctorat en Science Politique à l'Université de Berkeley, Californie (1995). Sa thèse *Monsters and Revolutionaries Colonial Family Romance* est publiée par Duke University Press (1999). Depuis, elle a enseigné à Sussex University et au Goldsmiths College en Angleterre. Membre du Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage en 2004 (Loi «

Taubira » de 2001), elle en a été présidente de 2009 à 2012. Entre 2007 et 2010, elle a travaillé à un projet de musée porté postcolonial pour le XXIe siècle.

*La Mémoire enchaînée – Questions sur l'Esclavage*, Albin Michel, 2006



*L'Homme prédateur. Ce que nous enseigne l'esclavage sur notre temps*, Albin Michel, 2011



# Cédric Ido



Cédric Ido est un artiste polyvalent burkinabè. Il est auteur, réalisateur, comédien, musicien et dessinateur. En 2001 et 2002 il est metteur en scène de “Ruy Blas” (Victor Hugo) et Brigitte Jacques- Wajemann (Comédie Française). Il est comédien dans plusieurs films dont “Miracle at St-Anna” de Spike Lee (2008). Il réalise “Dead Buddy” (2008), “Flores et Cintigas” (2009) et “Ur Stains de musique”, un épisode de la collection France O Folies (2010). HASAKI YA SUDA (2011) et Twaaga (2013)



# Peggy Pierrot



Activiste à la fois journaliste, animatrice radio, webmaster, éditrice, elle a travaillé à Transfert.net puis au Monde diplomatique. Placée sous le signe des trois M, Metz, Moselle et Martinique, elle tient une chronique régulière pour Minorités, « L'Auberge des retoqués ». Elle porte un regard transversal sur les diasporas africaines d'Europe & des Amériques et interroge leurs origines, le mythe du retour en Afrique ainsi que les futurs possibles. Elle travaille à une nouvelle maison d'édition Venus Negra.

Body talk, c'est un regard sur le féminisme, la sexualité et le corps, porté par 6 artistes issues d'un même continent, l'Afrique, avec son histoire, ses blessures, ses engagements...

Statut, identité et visibilité des corps sont à l'œuvre dans Body talk, l'exposition confiée à Koyo Kouoh, actrice incontournable de la nouvelle dynamique artistique et critique africaine. Réappropriation du corps par le détournement de la femme-objet, réincarnation de figures historiques, transformation performative alliant traditions et modernité... autant de visions proposées par 6 illustres artistes originaires du continent africain. Débats, séminaires, performances et résidence décrite de **Peggy Pierrot** viennent compléter et rendre compte de l'invisibilité d'Être noir.e en France et plus largement en Europe. Curatrice : Koyo Kouoh, (RAW Material Company, Dakar) Artistes : Zoulikha Bouabdellah ; Marcia Kure ; Miriam Syowia Kyambi ; Valérie Oka ; Tracey Rose ; Billie Zangewa.



# Oulimata Gueye



Curatrice dans le domaine des arts visuels. Elle s'intéresse aux mutations des pratiques artistiques. Pour la Gaîté lyrique, elle explore les usages des nouvelles technologies en Afrique entre appropriation, détournement et invention. , elle a notamment fait partie de l'équipe artistique fondatrice du Batofar et des festivals "Batofar cherche.." puis du festival infamous carrousel.

La science-fiction africaine, laboratoire d'un autre futur  
(Revue n°02)



Variations sur le thème du futur - De Jo'burg à Cuba : l'autre science-fiction



# Mawena YEHOUESSI



Mawena Yehouessi a monté la plateforme Black(s) to the future, un site trans-media qui veut proposer un autre regard sur L'Afrique et la création des artistes du continent et de la diaspora.

<http://blackstothefuture.com/>



# DJ KOZI



Hip Hop junky depuis son plus jeune âge, DJ KOZI découvre la culture hip-hop dès 1984 suite à l'émission mythique « H.I.P H.O.P ».

C'est en 1989 qu'il se met aux platines et ses DJ'S de référence ne sont autres que DJ TOO TUFF, DJ SCRATCH, DJ ALLADIN et CASH MONEY.

La plupart des après-midi passées au CHAPELAIS (Paris 17ème) et à la salle HEIDENHEIM (Clichy 92) où plusieurs DJ mixaient dont DJ DEE NASTY, DJ CUT KILLER et DJ ABDEL, ainsi que l'émission sur radio Nova « Le Deenastyle » l'ont conforté dans l'idée de persévérer dans le DJing.

De ce fait, il s'entraîne avec acharnement afin d'être au point techniquement pour ses prestations futures. Ce passionné ne cessera de développer au fil des années ses connaissances musicales notamment grâce aux heures consacrées au « diggin' ». Son style musical est un savant mélange de hip-hop, de soul et de funk.

Vrai défenseur de cette culture et autodidacte, DJ KOZI est un activiste reconnu de la scène hip-hop française. Son travail et son assiduité aux platines l'amènent à collaborer sur scène ainsi que sur disque avec toute une génération d'artistes émergents dans le milieu des années 90 (Mr.R, NYSAY, AD'HOC-1, BAM's, L'SKADRILLE, La BRIGADE...).

C'est à Lyon, lors d'une prestation scénique que le GRAND MASTER DEE NASTY reconnaît le talent et la culture musicale de DJ KOZI. De ce fait, il l'intronise au sein de la ZULU NATION.

DJ KOZI devient alors Zulu King.

Co-Fondateur du label COFFEE BREAKS avec DJ LYRIK, il sort sa première mixtape « Tha Real Comes On » sur ce label.

En 2003, il devient le DJ de KOHNDO (La Cliqua) avec qui il restera jusqu'en 2008. Durant cette même période il est le DJ de ENZ pendant une année.

En 2006, il rejoint le HARD LEVEL CREW (DJ OU-MAR, DJ NOISE, DJ EWONE et SIVUPLAY) et fait équipe avec ces DJ'S pour l'émission de radio « HARD LEVEL » sur Générations 88.2. Il est également résident au Gibus Club, à la Scala, et dans diverses boîtes de nuit parisiennes avec cette même équipe.

En 2007, il rejoint la fameuse équipe de HIP HOP RESISTANCE aux côtés de DR. AWER (RIP) et de DJ FAB. Ils organisent des soirées hip-hop mais surtout de multiples concerts dans les salles parisiennes avec des artistes américains indépendants venus se produire pour la 1ère fois en France tels que : ARTIFACTS – SOULS OF MISCHIEFS – THE DOPPELGANGAZ – EMANON – KOOL KEITH – JAGUAR WRIGHT – D.I.T.C..... Des rendez-vous que les fans de hip-hop ne manqueront pas. En parallèle, ils animent tous les samedis de 20h à 22h l'émission « UNDERGROUND EXPLORER » sur Générations 88.2.

(Nouveaux horaires : chaque dimanche de 22h à 0h00).

DJ KOZI officie en solo ou aux côtés de DJ FAB pour assurer les premières parties de nombreux artistes venus se produire dans les salles parisiennes tels que: WILDCHILD – MOS DEF – RAKIM – WU TANG – BAHAMADIA – DE LA SOUL – BLACK MILK – SEAN PRICE – GUITLY SIMPSON – HEZEKIAH – METHOD MAN & REDMAN – EPMD – MASTA ACE – PHAT KAT – SLUM VILLAGE – RED ALERT – DJ SHORTKUT – DJ JAZZY JEFF – RAEKWON – MOB DEEP – M.O.P..... et, est présent sur scène dans les clubs, les soirées, les festivals, les MJC que ce soit en France ou en Europe.

Depuis 2011, il est le DJ de ROCCA (La Cliqua, Tres Coronas) et participe à l'enregistrement de son nouvel EP 'Le Calme Sous La Pluie'.

Parallèlement, il est le DJ du groupe de rappeurs Asocial Club (Casey, AL, Virus, Prodige) et de la rappeuse CASEY.

# PRESSE

Ci-dessous, découvrez les médias (liste non exhaustive) relayant l'édition 2015 des Journées Africana.

## RADIOS



## PRESSE



# PARTENAIRES

- Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances



# L'ÉDITION 2012



Pour sa première édition, qui s'est tenue en février 2012, l'association Black History Month a rendu hommage au Black History Month américain. En effet, un ensemble de manifestations culturelles ont été organisées à Rennes et à Paris dans la lignée du Black History Month initié aux États-Unis en 1926. Aux États-Unis, il s'agit d'une véritable institution aujourd'hui reprise par plusieurs autres pays (Canada, Royaume-Uni, Allemagne). Notre initiative s'est déroulée en trois temps.

Tout d'abord, nous avons mis à l'honneur le Black Panther Party for Self-Defense en invitant Mme Kathleen Cleaver, première femme à avoir intégré les instances dirigeantes de ce parti. Ensuite, nous avons demandé à trois artistes de partager avec le public leur vision de l'identité noire en France. Enfin, nous avons organisé une table ronde sur la question de la présence noire en France.

Cette manifestation a été un véritable succès tant à Rennes qu'à Paris.

## PROGRAMMATION

### **Lundi 30/01/2012 : L'institut Franco-américain - Rennes**

- Diffusion du documentaire Black power Mixtape (Göran Olsson 2011)
- Intervention de l'auteur Tom Van Eersel (Panthères Noires-L'Éditions, 2006)
- Show acoustique avec la chanteuse afro-américaine Georgia Anne Muldrow

### **Mardi 31/01/2012 : Ciné Tambour - Université Rennes 2**

- Diffusion du documentaire The Black Panthers Party d'Agnès Varda (1972)
- Intervention de Kathleen Cleaver et de Maboula Soumahoro

### **Mercredi 01/02/2012 : Ministère de L'Outre-mer - Paris**

- Diffusion du documentaire The Black Panthers Party d'Agnès Varda (1972)
- Conférence de presse en présence de Kathleen Cleaver
- Slam de D' de Kabal, Blade MC, John Pucc'Chocolat
- Table Ronde avec Rokhaya Diallo (journaliste, essayiste), Almamy Kanouté (militant associatif), Fatou Biramah (journaliste, écrivaine) et l'historien Pap N'Diaye (EHESS)
- Exposition du peintre TOAD

### **Jeudi 02/02/2012 : MJC Bréquigny - Rennes**

- Concert :Jzen/Kenyon/Dusty/Georgia Anne Muldrow & Declaime
- Session micro ouvert pour les artistes locaux

## LIEUX

- L'Institut franco – américain - Rennes
- Le Ciné tambour – Université Rennes 2
- Le Ministère de l'Outre-mer - Paris
- La Mjc Bréquigny - Rennes

# L'ÉDITION 2013

Cet évènement, "HybRIId", se veut l'exploration du phénomène croissant de l'exil de citoyens français, tout en évoquant l'importance de la distance (géographique, sociale ou culturelle) pour créer et se définir dans le paysage médiatique français. Notre but est de questionner le malaise des expatriés, la cause de leur départ, ainsi que de mettre en lumière les initiatives culturelles de minorités sur le sol français. Des histoires personnelles qui se meuvent dans l'universel, de New York à Paris, de Paris à New York.

Cette édition a été organisée en partenariat avec tRIBa Productions, une structure fondée à New York par trois françaises expatriées : Rachida Naceur, Namisata Soumahoro, Jennifer Tchiakpé.

## PROGRAMMATION :

Chant : « Pas en venu(e) en touriste » (revisité). Interprété par **Otuawan**.

Présentation de **tRIBa** : La France (,) d'ailleurs: français ici ou ailleurs. Vouloir partir ou partir vraiment.

Discours sur la nécessité qu'ont eu **Rachida Naceur** et **tRIBa** de présenter un documentaire sur les expatriés, sur la problématique de ne pas se sentir à sa place, et sur la genèse du documentaire.

Slam/Texte : « Le Manifeste de l'hybRIId faite France » Interprété par **N. tRIBa**

Chant : « Ma Descendance » Interprété par **Zahariya**.

Projection du clip « Identité » « : un clip adressant symboliquement le questionnement de l'identité française

Présentation de Vie de Renoï (du contenu du site, de sa création, etc) par **Cynthia Tocny**.

Projection d'un extrait de « Pardon my French » de tRIBa Productions.

Projection d'un extrait de la pièce « Cambodge me voici » de **Jean-Baptiste Phou**. Ouverture de la discussion au public avec les intervenants : **Jean-Baptiste Phou, Casey, Alexis Peskine** autour d'un débat « Rester ou partir : comment améliorer la visibilité des minorités dans le domaine des arts en France ? »

Discussion modérée par **Maboula Soumahoro**.

Playlist musicale de **DJ Djel**.



Le Comptoir Général  
GHETTO MUSEUM

# AFRICANA 2013

"HybRId : la France (,) d'Ailleurs"

## LE RENDEZ-VOUS BLACK HISTORY MONTH avec tRIBa Prod.

**INVITÉS:**

Jean-Baptiste Phou Alexis Peskine Casey	Cynthia Tocny Otuawan Zahariya Maboula Soumahoro <sup>MC</sup>
---	---

Playlist musicale de Dj Djel (Fonky Family)

CONFÉRENCES, DISCUSSIONS, PROJECTIONS,  
ANIMATIONS

**SAMEDI 18 MAI 2013  
DE 18.00 À 21.00**

80 Quai de Jemmapes — 75010 Paris



# L'ÉDITION 2014

L'ASSOCIATION BLACK HISTORY MONTH PRÉSENTE

## LES JOURNÉES Africana

LES ANNÉES 80 :  
POUR LE MONDE DE DEMAIN

**15 mai 2014**  
**Projection - Table ronde**  
Invités : Toumi Djaidja, Rokhaya Diallo, Samir Meghelli, Frédéric Callens  
Lieu : Université Paris Ouest Nanterre La Défense amphithéâtre V., 200 Avenue République, 92001 Nanterre  
18h - 20h

**16 mai 2014**  
**Showcase - Exposition**  
Invités : Asocial Club, Chuck D, Ottuawan Nyong, Rosie Gankey  
Lieu : Favela Chic 18 Rue du Faubourg du Temple, 11e  
19h30

**17 mai 2014**  
**Projection - Table ronde**  
Invités : Chuck D, Djida Tazdaït, Toumi Djaidja, Rokhaya Diallo, Samir Meghelli  
Lieu : La Générale 14 avenue Parmentier, 11e  
16h30 - 19h

Débats animés par MABOULA SOUMAHORO

 JOURNEESAFRICANA

En partenariat avec





L'ASSOCIATION BLACK HISTORY MONTH présente LES JOURNÉES AFRICANA

# REAL PEOPLE DO REAL THINGS

**CHUCK D - DJIDA TAZDAÏT - TOUMI DJAÏDJA  
ROKHAYA DIALLO - SAMIR MEGHELLI**

**LES ANNÉES 80 :  
POUR LE MONDE DE DEMAIN**

**SAMEDI 17 MAI 2014**  
À PARTIR DE 16H30 - ENTRÉE LIBRE  
PROJECTION ET DISCUSSION

Quel regard porter sur les années Reagan et Mitterrand face à la jeunesse et l'explosion du mouvement hip-hop ?  
DÉBATS ANIMÉS PAR MABOULA SOUMAHORO



Intitulées : « **Les Années 1980 : pour le Monde de Demain** », les Journées Africana proposent une série de projections-débats et un grand rendez-vous musical autour de la thématique art et politique dans les années 1980. Dans une perspective résolument transatlantique, quel regard porter sur les années Reagan et Mitterrand face à la jeunesse et l'explosion du mouvement hip hop ?

## PROGRAMMATION : LA GÉNÉRALE

**Jeudi 15 mai 2014 - Université Paris Ouest Nanterre La Défense , amphi V**

**PROJECTION-TABLE RONDE** suivie d'un débat

- Toumi Djaidja (initiateur de la marche de 1983)
- Rokhaya Diallo (Documentaire "Les marches de la liberté", sortie 2013)
- Samir Meghelli (Historien, Columbia University, spécialiste de la culture Hip Hop en France et aux Etats-Unis)
- Frédéric Callens (Directeur de cabinet de la direction de la lutte contre les discriminations et l'accès aux droits à l'ACSE)

*Modératrice* : Maboula Soumahoro

**Vendredi 16 mai 2014 - Favela Chic, Paris 11e**

**CONCERT**

- Soirée officielle Journées Africana avec showcase exceptionnel de Chuck D et Asocial Club (Casey, AL, Virus, Prodige, DJ Kozi).
- Otuawan Nyong en première partie.
- Exposition tableaux : Rosie Gankey

**Samedi 17 mai 2014 - La Générale, Paris 11e**

**PROJECTION-TABLE RONDE** suivie d'un débat

- Chuck D (MC de Public Enemy)
- Djida Tazdaït (ancienne députée européenne et militante pour la défense des droits de l'homme et des minorités)
- Toumi Djaidja (initiateur de la marche de 1983)
- Rokhaya Diallo (Documentaire "Les marches de la liberté", sortie 2013)
- Samir Meghelli (Historien, Columbia University, spécialiste de la culture Hip Hop en France et aux Etats-Unis)

*Modératrice* : Maboula Soumahoro