

Musée Dapper

Un espace d'arts et de cultures
pour l'Afrique, les Caraïbes
et leurs diasporas

SALLE DE SPECTACLE
Janvier-mars 2009



Jeune public



Musique



Ciné-club Afrique



Rencontres-débats



MUSÉE DAPPER

35 bis, rue Paul Valéry – 75116 Paris
Tél. : 01 45 00 91 75 – www.dapper.com.fr

Rencontres-débats

autour de l'exposition *Femmes dans les arts d'Afrique*

Dans l'intimité des femmes

Projection

► *Atteintes au corps*

Vendredi 23 janvier 2009, à 20 h 30

Moolaadé

De **Sembène Ousmane** – Sénégal, 2004, 90 min

Dans un village sénégalais, Collé Ardo n'accepte pas que son unique fille soit excisée. Ce rite de «purification», elle le juge barbare. La nouvelle se répand dans le pays et, quelques années plus tard, quatre fillettes réclament à Collé Ardo le droit d'asile, le moolaadé. Les tenants de la tradition et de la modernité s'affrontent.

Réservation conseillée au 01 45 00 91 75

Tarif : 6 € (entrée libre pour l'exposition incluse)

Étudiants, Les Amis du musée Dapper : 4 € (entrée libre pour l'exposition incluse)

Présentation du film par **Catherine Ruelle**, présidente de l'association Racines



© D. J. M.

Dans l'intimité des femmes

Débat

► *Atteintes au corps*

Samedi 24 janvier 2009, à 15 h

Approcher l'intimité des femmes africaines, c'est aussi s'inquiéter des pratiques « traditionnelles », des mutilations génitales, interventions dramatiques infligées aux filles dès leur plus jeune âge. Aujourd'hui, partout dans le monde, des voix sont de plus en plus nombreuses à s'élever pour que cessent l'excision, l'infibulation et autres pratiques mutilantes.

En présence de : **Isabelle Gillette-Faye**, sociologue, directrice du Groupe pour l'abolition des mutilations sexuelles, **Fatou Sow**, docteur en sociologie, coauteure de l'ouvrage *Femmes dans les arts d'Afrique*, **Fatoumata Diawara**, comédienne, interprète, et **Pierre Foldès**, chirurgien urologue, le premier à avoir réalisé une reconstruction du clitoris excisé.

Débat animé par **Catherine Ruelle**, présidente de l'association Racines

Entrée libre

Réservation conseillée au 01 45 00 91 75



Courts-métrages, trois réalisatrices

Projections / débat

► *Leur première fois au cinéma*

Samedi 7 février 2009, à 15 h

L'Atelier du diable

D'Euzhan Palcy – France, 1981, 30 min

En Martinique, dans un village de pêcheurs, les enfants croient apercevoir, dans une étrange cabane située sur le chemin de l'école, un diable... Pourtant, l'un d'entre eux, plus hardi, va chercher à découvrir le secret de ce solitaire...

Pleine lune à Volga Plage

De Camille Mauduech – France, 2004, 15 min

Une tranche de vie, celle d'Ambroise et de Lise. De leur maisonnette de campagne, qu'ils quittent au milieu de la nuit, ils rejoignent la ville.

Le quotidien défile, inébranlable. Malgré tout, sur ce long boulevard vers le marché des Floralies à Fort-de-France, quelques rencontres inattendues leur rappellent que le monde bouge.

Le Dîner

De **Cécile Vernant** – France, 2006, 13 min

Clara et Julien se retrouvent pour la première fois au restaurant. Elle, jeune secrétaire, s'efforce de séduire cet homme d'un milieu différent du sien. Lui, diplomate, semble tout faire pour écourter leur dîner...

Rencontre avec **Euzhan Palcy, Camille Mauduech et Cécile Vernant**

Débat animé par **Osange Silou**, directrice d'Invariance noire

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Martinique

Entrée libre

Réservation conseillée au 01 45 00 91 75



Femme «objet de curiosité»

Projection / débat

► **La Vénus hottentote**

Samedi 14 mars 2009, à 15h

On l'appelait «la Vénus hottentote»

De **Zola Maseko** – Afrique du Sud, 1998, 53 min

En 1810, Saartjie Baartman, jeune fille sud-africaine du peuple khoi, est enlevée par un Afrikaner. Elle est emmenée à Londres, où elle est exhibée comme une bête de foire dans les cirques, les musées, les bars, les universités... Surnommée «la Vénus hottentote», elle fait sensation. Ses exhibitions passionnent les milieux progressistes anglais, au moment où s'affrontent les débats sur l'abolition de l'esclavage.

Projection suivie d'une rencontre avec **Brice Ahounou**, journaliste et anthropologue

Débat animé par **Catherine Ruelle**, présidente de l'association Racines

Entrée libre

Réservation conseillée au 01 45 00 91 75

Alain Mabanckou

Rencontre littéraire

► **Black Bazar** (Éditions du Seuil, janvier 2009)

Samedi 31 janvier 2009, à 15 h

Originaire du Congo, résidant à Paris depuis une quinzaine d'années, amoureux des cols italiens à trois boutons et des chaussures Weston, le narrateur est une sorte de dandy. Son existence bascule du jour au lendemain lorsque sa compagne le quitte pour suivre un compatriote percussionniste. Il partage désormais son temps entre sa machine à écrire et le Jip's, un bar du 1^{er} arrondissement fréquenté par la plupart de ses amis, personnages truculents aux noms inoubliables. Tous pensent qu'il s'est mis à l'écriture pour noyer son chagrin et exprimer sa colère. En réalité, c'est le journal d'un homme révolté qu'il entreprend d'écrire, croquant avec sarcasme et cocasserie la folie du monde qui l'entoure.

Lecture d'extraits du roman *Black Bazar* par le comédien Paul Borne

Rencontre en présence d'Alain Mabanckou, animée par **Nathalie Carré**, critique littéraire

Né à Brazzaville au Congo, **Alain Mabanckou** vit aux États-Unis où il enseigne la littérature francophone. Il a reçu le prix Renaudot en 2006 pour *Mémoires de porc-épic*. Il est également l'auteur de *Verre Cassé* qui a obtenu de nombreux prix. Ce roman a été adapté pour le théâtre par Gerty Dambury (production du musée Dapper).



© D. R.

Entrée libre

Réservation conseillée au 01 45 00 91 75

Ciné-club Afrique



Images de femmes

Saison 5: octobre 2008 – juillet 2009

Un rendez-vous proposé par Radio France Internationale, en partenariat avec l'association Racines et le musée Dapper

Chaque séance est suivie d'un débat animé par **Catherine Ruelle**, en présence d'invités.

En partenariat avec ARTE, la Mairie de Paris, le ministère des Affaires étrangères et la Cinémathèque de Culturesfrance.



► **Vendredi 13 février 2009, à 20 h 30**

La Nuit de la vérité

De **Fanta Regina Nacro** – Burkina Faso, 2004, 100 min
Avec Naky Sy Savane, commandant Moussa Cissé, Georgette Paré, Amada Ouedraougo

Après dix ans d'une guerre sanglante, un traité de paix va être signé entre les Nayak, ethnie du Président, et les Bonandé, rebelles regroupés autour du colonel Théo. Ce dernier organise chez lui une fête de la réconciliation en présence du Président et de son épouse. Celle-ci refuse de s'y rendre, car elle ne peut oublier que les Bonandé ont tué son jeune fils. Pressée par son mari, elle finit par accepter. Cependant, au cours de la nuit, les blessures se rouvrent, hypothéquant la victoire de la paix.



© D. R.

► Vendredi 20 mars 2009, à 20 h 30

Hommage à l'actrice Aïssa Maïga

Bamako

D'Abderrahmane Sissako – Mali, 2006, 115 min

Avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré, Maïmouna Hélène Diarra, Balla Habib Dembélé, Djénéba Koné, Hamadoun Kassogué, William Bourdon, Roland Rappaport

Dans la cour ouverte de la maison d'un quartier populaire de Bamako, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine intendent un procès aux institutions financières internationales, Banque mondiale et FMI, qu'ils tiennent responsables de la situation dramatique de l'Afrique.

Le film met en scène des juristes professionnels, des représentants de la société civile et des comédiens. Parmi les habitants qui vivent dans cette cour et vaquent à leurs occupations, Melé, chanteuse dans un bar, son mari Chaka, au chômage, et leur fils. On va suivre leur histoire et leur drame à l'intérieur de la grande histoire qui se déroule dans la cour de la concession. À mi-chemin entre fiction et documentaire, entre parabole et récit réaliste, Abderrahmane Sissako donne la parole à tous ceux qui en sont privés.



► Vendredi 17 avril 2009, à 20 h 30

La Bataille de l'arbre sacré

De Wanjiru Kinyanjui – Kenya / Allemagne / France, 1994, 84 min

Avec Margaret Nyacheo, Catherine Kariuki, Roslynn Kimani, Titi Wainaina

L'Association des femmes chrétiennes d'un petit village du Kenya se fait un devoir de chasser tous les démons de la communauté. Le Happy Bar devient leur cible prioritaire : les hommes du village y traînent trop souvent, gaspillant énergie et argent dans la bière. D'origine douteuse, l'arbre sacré ne représente plus que l'obscurantisme, les superstitions du temps passé dont ces femmes veulent se débarrasser.

Réservation souhaitable au 01 45 00 91 75

Les places doivent être retirées 20 minutes avant la projection.

Tarif : 6 € (entrée libre pour l'exposition incluse)

Étudiants, Les Amis du musée Dapper : 4 € (entrée libre pour l'exposition incluse)

Musique

► *Hommage à Miriam Makeba*

Vendredi 16 janvier 2009, à 20 h 30

Samedi 17 janvier 2009, à 20 h 30



© Cesare Abbate / epa / Corbis.

DEUX CONCERTS EXCEPTIONNELS

**De grands musiciens salueront
la mémoire de Miriam Makeba.**

**Miriam Makeba nous a quittés.
Une voix d'exception, une femme d'exception.
Le musée Dapper souhaite lui rendre hommage.**

Maître de cérémonie, **Cheick Tidiane Seck**, talentueux musicien malien, invitera **des artistes de renom** à le retrouver sur la scène du musée Dapper pour un moment d'émotion partagée en mémoire de Miriam Makeba, «l'impératrice de la chanson africaine».

Cheick Tidiane Seck :

Multi-instrumentiste, compositeur, arrangeur, directeur musical, Cheick Tidiane Seck est avant tout pianiste. Son univers musical est d'une grande richesse, à la croisée du rhythm and blues, du jazz et de la tradition africaine. C'est sa rencontre avec Hank Jones, pianiste fondateur du jazz moderne, qui lui fait connaître son premier succès avec le disque *Sarala*.

Treize ans après le majestueux *Sarala*, quatre ans après l'ambitieux *MandinGroove*, Cheick Tidiane Seck, le guerrier toucouleur des claviers, est de retour avec son nouvel album *Sabaly* (2008).

www.myspace.com/cheicktidianeseck

PROGRAMMATION EN COURS

disponible sur le site internet à partir du 29 décembre 2008

www.dapper.com.fr

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

PLACES À RETIRER LES SOIRS DE CONCERT

À PARTIR DE 19 H

Les grandes dates de la vie de Miriam Makeba

Surnommée « Mama Africa », **Miriam Makeba** est morte à l'âge de 76 ans le 9 novembre 2008, en Italie, après un concert de soutien à **Roberto Saviano**, l'auteur de *Gomorra*, menacé de mort par la mafia. Une dernière cause pour celle qui fut une des figures phares de la lutte anti-apartheid, mais aussi de la lutte pour les droits civiques aux États-Unis et du combat pour les droits des femmes.

Née à Johannesburg le 4 mars 1932, elle commence sa carrière en Afrique du Sud et chante avec **The Manhattan Brothers**, qu'elle accompagne en tournée aux États-Unis en 1959.

Dès le début des années 1960, sa chanson « **Pata Pata** », écrite en 1956 et enregistrée en 1962, la propulse sur la scène internationale.

Après une série de concerts dans le monde entier, l'État sud-africain la déchoit de sa nationalité pour sa participation à un film anti-apartheid, **Come back Africa**, et interdit sa musique. Durant 31 ans, Miriam Makeba vit loin de son pays. En 1965, elle est la première femme africaine à obtenir un **Grammy Award**, partagé avec le chanteur **Harry Belafonte** pour leur disque commun.

Après avoir divorcé du saxophoniste sud-africain **Hugh Masekela**, Miriam Makeba épouse, en 1969, **Stokely Carmichael**, l'un des dirigeants des **Black Panthers**. Elle divorce quatre ans plus tard.

En 1985, elle est faite chevalier des Arts et Lettres par la France. En participant à l'album *Graceland* de **Paul Simon**, en 1987, elle connaît un nouveau succès mondial.

En 1990, alors qu'elle vient d'obtenir la nationalité française, **Nelson Mandela** la persuade de revenir en Afrique du Sud. En 2000, elle sort un nouvel album, *Homeland*, un disque contant sa joie d'être rentrée dans son pays.

► **La nouvelle voix d'or malienne : une révélation**
Fatoumata Diawara

Samedi 24 janvier 2009, à 21 h
Dimanche 25 janvier 2009, à 16 h



Comédienne depuis plus de 13 ans, **Fatoumata Diawara** chante depuis toujours. Interprète du rôle de Karaba dans la comédie musicale *Kirikou et Karaba*, elle se consacre depuis un an à une carrière solo. Née en 1982, Fatoumata Diawara passe le début de son enfance en Côte d'Ivoire. À 12 ans, elle part vivre au Mali, où elle retrouve ses origines. Après avoir tourné dans

plusieurs longs-métrages, elle est repérée et sélectionnée, en 2002, par la compagnie de théâtre de rue **Royal de Luxe** avec laquelle elle sillonne le monde.

En novembre 2006, Fatoumata revient à Bamako, où elle tient le premier rôle féminin dans *l'Opéra du Sahel*.

L'année suivante, remarquée par **Cheick Tidiane Seck** – alors directeur musical du projet *Red Earth*, de **Dee Dee Bridgewater** –, elle participe à l'enregistrement de l'album de cette dernière. Elles chantent quelques duos, en France, avant de partir en tournée ensemble pendant l'été 2007.

Fatoumata Diawara a déjà tout d'une grande chanteuse. À l'occasion d'une tournée en janvier 2007 avec la compagnie Royal de Luxe, elle a chanté à Santiago du Chili devant un public de 300 000 personnes qui lui ont fait un véritable triomphe. À jamais marquée par cette expérience, Fatoumata a décidé de s'investir complètement dans sa carrière musicale.



Auteur compositeur, elle se consacre aujourd'hui à la création d'un répertoire folk original et sensible, inspiré de la tradition wassoulou, et elle crée maintenant ses propres chansons, qui rendent hommage aux femmes d'Afrique.

Assurément, un avenir lumineux s'ouvre à cette talentueuse et belle artiste.

Réservation conseillée au 01 45 00 91 75

Tarif : 14 €

Étudiants, moins de 18 ans, intermittents, demandeurs d'emploi : 10 €

Les Amis du musée Dapper : 8 €

► Histoires du pays beti (Cameroun)

Minkana – Binda Ngazolo

Dimanches 11 et 18 janvier 2009, à 15 h

Les récits de Binda Ngazolo prennent racine au centre-sud du Cameroun et s'inspirent des chants, des fables et des épopées qu'il tient de sa grand-mère.

Binda fait vivre, à travers un ensemble de gestes et de mimiques, des animaux de son pays et des personnages merveilleux ; ses histoires fascinent autant les enfants que les adultes.



Depuis 1980, **Binda Ngazolo** distille ses contes à travers toute l'Afrique, mais aussi en Europe, dans le milieu scolaire et les centres culturels.

Il a également résidé en Côte d'Ivoire, où il a mis en place *Voggo Soutra*, un collectif de jeunes poètes – conteurs urbains. Acteurs de rue, ils racontent la ville parallèle et ses bas-fonds. Un combat artistique mené pour tenter d'échapper à la violence.

Réservation au 01 45 00 91 75 – durée : 1 h – À partir de 6 ans

Tarif : 8 €

Tarif réduit : 5 € (Les Amis du musée Dapper, enfants, familles nombreuses, étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi)

► Taxi-conteur : un voyage vers l'Afrique

Reprise

Paroles de maquis – Adama Adepouju, dit *Taxi-conteur*

Dimanches 1^{er}, 8, 15 et 22 février 2009, à 15 h

Mercredi 18 février 2009, à 15 h

Dimanches 1^{er} et 8 mars 2009, à 15 h

Si vous tendez l'oreille, vous apprendrez pourquoi l'homme ne descend pas du singe, ou pourquoi les parents ne disent pas tout à leurs enfants ou encore pourquoi, avant de porter son verre à la bouche, il faut toujours verser un peu de sa boisson à terre...

Après avoir enseigné les lettres modernes, **Adama Adepouju** exerce ses talents de conteur depuis 1997. Maniant autant le verbe parlé que chanté ou scandé, avec une fougue décoiffante, ses spectacles sont une véritable invitation au voyage pour petits et grands.



Réservation au 01 45 00 91 75 – durée : 1 h – À partir de 6 ans

Tarif : 8 €

Tarif réduit : 5 € (*Les Amis du musée Dapper*, enfants, familles nombreuses, étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi)

Janvier 2009

Dimanche 11	15 h	Binda Ngazolo : <i>Minkana</i>	p. 13
Vendredi 16	20 h 30	Hommage à Miriam Makeba	p. 8
Samedi 17	20 h 30	Hommage à Miriam Makeba	p. 8
Dimanche 18	15 h	Binda Ngazolo : <i>Minkana</i>	p. 13
Vendredi 23	20 h 30	Atteintes au corps : projection (<i>Moolaadé</i>)	p. 2
Samedi 24	15 h	Atteintes au corps : débat	p. 3
Samedi 24	21 h	Fatoumata Diawara	p. 11
Dimanche 25	16 h	Fatoumata Diawara	p. 11
Samedi 31	15 h	Alain Mabanckou	p. 5

Février 2009

Dimanche 1 ^{er}	15 h	Taxi-conteur : <i>Paroles de maquis</i>	p. 14
Samedi 7	15 h	Courts-métrages, trois réalisatrices	p. 3
Dimanche 8	15 h	Taxi-conteur : <i>Paroles de maquis</i>	p. 14
Vendredi 13	20 h 30	<i>La Nuit de la vérité</i>	p. 6
Dimanche 15	15 h	Taxi-conteur : <i>Paroles de maquis</i>	p. 14
Mercredi 18	15 h	Taxi-conteur : <i>Paroles de maquis</i>	p. 14
Dimanche 22	15 h	Taxi-conteur : <i>Paroles de maquis</i>	p. 14

Mars 2009

Dimanche 1 ^{er}	15 h	Taxi-conteur : <i>Paroles de maquis</i>	p. 14
Dimanche 8	15 h	Taxi-conteur : <i>Paroles de maquis</i>	p. 14
Samedi 14	15 h	La Vénus hottentote	p. 4
Vendredi 20	20 h 30	<i>Bamako</i>	p. 7

Avril 2009

Vendredi 17	20 h 30	<i>La Bataille de l'arbre sacré</i>	p. 7
-------------	---------	-------------------------------------	------

CONTES ▶ Tarif : 8 € – Tarif réduit : 5 € (*Les Amis du musée Dapper*, enfants, familles nombreuses, étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi)

CINÉ-CLUB AFRIQUE ▶ Tarif : 6 € (entrée libre pour l'exposition *Femmes dans les arts d'Afrique* incluse) ; Étudiants, *Les Amis du musée Dapper* : 4 € (entrée libre pour l'exposition *Femmes dans les arts d'Afrique* incluse)

CONCERTS ▶ « *Hommage à Miriam Makeba* » : Entrée libre
▶ **Fatoumata Diawara** – Tarif : 14 € ; Étudiants, moins de 18 ans, intermittents, demandeurs d'emploi : 10 € ; *Les Amis du musée Dapper* : 8 €

RENCONTRES / DÉBATS / PROJECTIONS ▶ Entrée libre

▶ **Sauf projection de *Moolaadé*** : tarifs du ciné-club Afrique

Venir au musée Dapper

Horaires et tarifs

MUSÉE DAPPER

Exposition *Femmes dans les arts d'Afrique* jusqu'au 12 juillet 2009

35 bis, rue Paul Valéry – 75116 Paris – Tél. : 01 45 00 91 75

Ouvert tous les jours de 11 h à 19 h, sauf le mardi

Tarif plein : 6 €

Demi-tarif : Seniors, enseignants, étudiants, demandeurs d'emploi, familles nombreuses

Gratuit : *Les Amis du musée Dapper*, les moins de 18 ans, les étudiants

LIBRAIRIE

Tous les jours de 11 à 19 h, sauf le mardi – Tél. : 01 45 00 91 74

CAFÉ DAPPER

Tous les jours

Lundi et jeudi de 11 h à 17 h, mardi de 12 h à 15 h

Mercredi et vendredi de 11 h à 18 h 30

Samedi et dimanche de 14 h à 18 h 30

Tél. : 01 45 00 31 73

Accès

Métro

Ligne 1 : Charles de Gaulle-Étoile – Ligne 2 : Victor Hugo

Ligne 6 : Boissière

RER

RER A : Charles de Gaulle-Étoile – RER C : Foch

Bus

52 : station Paul Valéry – 82 : station Victor Hugo

Toute l'actualité du musée Dapper :
www.dapper.com.fr